

ملخص التفعيلات وطريقة تحديد اسم البحر

**** انتبه للمصطلحات:** (ب أو -) : نسميها مقطع

بحر الخفيف (- ب - أو ب ب)

فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
- ب - / - ب - - ب -
فعلاتن متعلن فعلاتن
ب ب - / ب - ب - ب -

فالاتن - - (آخر تفعيلة)

6 تفعيلات في البيت: الخفيف التام
4 تفعيلات في البيت: مجزوء الخفيف

بحر الوافر

التفعيلة (2 + 1)
مفاعلتن
ب - ب - ب -
مفاعلتن
ب - ب -
التفعيلة (3)
فعولن
ب - ب -
فعولن
ب - ب -

6 تفعيلات في البيت: الوافر التام
4 تفعيلات في البيت: مجزوء الوافر

عندها نقسم المقاطع
على النحو الآتي

بحر الطويل 7 4 1 ب ب -

3(مقاطع) 4(مقاطع) 3(مقاطع) 4 أو 3 (مقاطع)
فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ب - / ب - - ب - / ب - -
فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مفاعي

بحر الطويل ليس له مجزوء - - (آخر الشطر)

نعد كل 3 مقاطع
نعتبرها تفعيلة

بحر المتقارب 7 4 1 ب ب ب

فعولن × 8 مرات: بحر المتقارب
فعولن × 6 مرات: مجزوء المتقارب

فعولن أو فعول أو فعو
ب - ب - ب - (آخر الشطر) ب - 0
آخر البيت

عندها نقسم المقاطع
على النحو الآتي

بحر البسيط 7 4 3 ب - -

4(مقاطع) 3(مقاطع) 4(مقاطع) 3(مقاطع)
مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن
ب - - / ب - - / ب - -
متعلن فاعلن متعلن فاعلن
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستعلن مستعلن فاعلن
ب - ب - ب - - -
مستعلن

نهاية البيت

نهاية الشطر في
مجزوء البسيط

8 تفعيلات: البسيط التام
6 تفعيلات: مجزوء البسيط

نقسم كل 4 مقاطع
نعتبرها تفعيلة

بحر الرجز 7 4 3 ب - ب

مستعلن(صورها) × 6 مرات
مستعلن(صورها) × 4 مرات
مستعلن(صورها) × 3 مرات
الرجز التام
مجزوء الرجز
مشطور الرجز (أرجوزة)

مستعلن متعلن مستعلن مستعلن متعلن
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

نهاية الشطر

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَادْعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
ب --- / ب --- / ب ---	ب --- / ب --- / ب ---
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
	الوافر التام

أَحْلُمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
ب - - ب - - ب - - ب - -	ب - - ب - - ب - - ب - -
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن	فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن
المتقارب الثَّام	

[illegible]

رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عِبْقَرِيًّا	يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - //	ب ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَاعِلَاتِن مُنْفَعِلُن فَاعِلَاتِن	فَعِلَاتِن مُنْفَعِلُن فَاعِلَاتِن
	الخفيف التام

وَإِنِّي لَتَعْرِونِي لِذِكْرَاكِ هَرَّةَ	كَمَا انْتَقَضَ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ
ب - - - /ب - - - /ب - ب - - - // ب - ب - /ب - - - /ب - ب - - -	
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
	بحر الطويل

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ - - ب - / - ب - / - ب - / ب -	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى - - ب - / - ب - / - ب - / ب -
مُسْتَقْلِعُنْ فَعِلُنْ مُسْتَقْلِعُنْ فَعِلُنْ البسيط التام	مُسْتَقْلِعُنْ فاعِلُنْ مُسْتَقْلِعُنْ فَعِلُنْ

وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ	وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَورُوتٌ
ب - ب - / - ب - / ب - ب - // ب - ب - / - ب - / ب - ب -	ب - ب - / - ب - / ب - ب - // ب - ب - / - ب - / ب - ب -
مُسْتَقْعَلٌ	فَعِلُنْ
مُسْتَقْعَلٌ	مُسْتَقْعَلٌ

أَرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
ب - ب - / - ب - ب -	ب - ب - / - ب - ب -
مُتَّعِلِينَ	مُسْتَعِلِينَ
مُسْتَعِلِينَ	مُسْتَعِلِينَ

مجزوء الرجز

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
- ب - / - ب -	- ب - / - ب -
فَاعِلَاتِنِ مُتَفَعِّلِنِ	فَاعِلَاتِنِ مُتَفَعِّلِنِ
	مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ

كيفية حلّ سؤال: افصل بين شطري البيت

الخطوة (1): نقطّع البيت

الخطوة (2): نعدّ المقاطع العروضية ونقسم المقاطع إلى قِسْمَيْن

الخطوة (3): نتأكّد

3

كيفية حلّ سؤال: اختيار الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن الشعري للبيت

- الخطوة (1): نقطع الشطر التام لتحديد البحر العروضي للبيت
- الخطوة (2): نقطع الشطر الذي تنقصه الكلمة مع ترك مكان الكلمة فارغاً
- الخطوة (3): نبدأ بتقطيع الخيارات واحداً تلو الآخر لتحديد الخيار المناسب

من لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا راح بِهِ الواعِظُ يوماً أو غداً

أ- الرَّمْنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ

أ- الْأَحْشَاءِ ب- خيالي ج- الْقَلْبِ د- النَّفُوسِ

القافية:

مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

*** تعريف **الخليل بن أحمد للقافية** (واضع علم العروض)

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن

*** على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

توضيح: في البيت الأول نأخذ من عند آخر حرف (الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول

(كَارْمُ)

*** وتعلم في عين الصغير صغارها وتعلم في عين العظيم العظامُ (ظائمُ)

*** يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخزارمُ (ضارمُ)

*** ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغمُ (راغمُ)

** ملحوظة القافية

(1) تكون جزءاً من كلمة كما مر بك في الأبيات السابقة

(2) وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

(أمر)

*** أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليه ولا أمر

(3) وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

(لم تُصِب)

*** رمثني كل حادثة فأخطتني ولم تُصِب

الرَّويّ: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

*** جميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا:

(أ) حروف المد الساكنة (ا / ي / و / ي)
(ب) الهاء التي قبلها متحرك.

الروي في البيتين (2+1): التاء

1- ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولّت

2- وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأعناق المطي أظلت

الروي في البيتين (4+3): الباء

3- بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

4- ولست بمستبق أخا لم تلمه على شعث أي الرجال المهذب

الهاء ليست رويّاً لأنَّ قبلها متحرك، والروي حرف الميم

5- الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لائمه

الروي في البيتين (7+6): الهاء، لأنَّ قبلها ساكن

6- أفضل المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه

7- إنَّ في الموتِ عبرةً واتعاضا فازجر القلب عن هواك ودعه

سلوا قلبي غداً سلا وتابا

لعلَّ على الجمال له عتبا

أَحْلَمَانِي أُمُّ زَمَانًا جَدِيدًا

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ هِيَ أَعْيَادُ

وَمَنْ لَا يَحِبُّ مَعُودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

ألا انزعج وسر في سبيل الحياة

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أَرْقِ حُ الْقَلْبِ بِبَعْضِ الرِّهْلِ

تجاهلاً مني بغير جهل

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِعِهَا
فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
أ ر ق ت ل ذ ك ر م و ق ع ه ا
ف ح ن ن ل ذ ك ر ه ل ق ل ب و
- - - - -

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي
قَضَى لَاه بِلْ حَبِّ ب لِي
ق ض ل ل ا ه ب ل ح ب ب ل ي
ق - - - - -

فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
فَصَبْرُنْ عَلَى مَا قَضَى
ف - - - - -

رَاقِمَ اللَّيْسِ أَكْثَرَهَا
ر ا ق ل ي ب ا ك ل ه ا
ر - - - - -

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ
لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ
ل - - - - -

فَأَفَتُ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ
فَأَفَتُ لْإِنْ سَانِ قَلْ سَانِي
ف - - - - -

Scanned with
CamScanner

— — UU — U — — — UU — U

-U-U-U-U-U-U-U-U

— — — U — — — U U — U — —

-UU-U- - -U--U--

— — — — U — U — — U —

— — U — — U — — U — — UU

— — — — U — — U — —

— — — — U — — U — —

$$-V-U \quad -U \quad -U$$

— U — U — U — —

- U - U - - U -

-U - U - - U-

افضل بين شطري البيت الآتي

④ والبذر قد صار هلالا ناهيا في آخر الشهر والصبح اختلط
ول بد ر قد صار هلالا ناهيا لن في أخ رش شه ر و بمن صبح خ ت لط

④ وشاهدنا العور والياسمين والمشمعات بقصا جريا
وشاهد نل ورد ول ياسمين ول مس م عات ب قص صاب ها

اختر الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن

فما بلغ غير ساع يرد في غد نطرا سديا

* الأهداف * مقصده * الهدف * المقاصد